

# Rosa - Polka

OVA, Varia Nr. 134, Zither-Heft für M. F. (1872)



Johann Baptist Wimmer  
Bearb.: Lothar Winkler

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Second system of musical notation, measures 9-17. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 18-26. This section is labeled 'Trio' and begins at measure 18.

Fourth system of musical notation, measures 27-36. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 37-44. This section is labeled 'Polka' and begins at measure 37.

Sixth system of musical notation, measures 45-52. This section is labeled 'Polka' and begins at measure 45.

53

Musical score for measures 53-60. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the right hand consists of eighth-note chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature is G major.

61

Musical score for measures 61-68. The piece continues in G major and 2/4 time. The melody in the right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand continues with eighth-note chords. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the final measure (68). The piece concludes with a double bar line.

Die „Rosa-Polka“ ist eines der zahlreichen Werke des Regensburger Zithervirtuosen und Komponisten Johann Baptist Wimmer (1814 – 1878). Die Notenvorlage für die vorliegende Bearbeitung stammt aus dem Notenheft eines unbekanntes Zitherspielers aus dem Jahr 1872 (OVA, Varia 134), das in Kopie im Oberpfälzer Volksmusikarchiv (OVA) in Regensburg aufbewahrt wird. Da es sich bei diesem Heft um eine zeitgenössische Handschrift handelt, dürften die Noten dem Original Wimmers sehr nahe kommen, wenn nicht sogar damit identisch sein.

An dieser Polka zeigt sich exemplarisch das „Schicksal“ einer solchen Volksmusikkomposition und dessen Urheber: nur rund 50 bis 60 Jahre nach ihrer Entstehung findet sich diese Polka in einer anderen Handschrift aus dem Jahr 1926 – aber hier nicht nur unter einer völlig anderen Bezeichnung („Anna-Lisl-Schottisch“), sondern auch bereits deutlich rhythmisch und motivisch verändert, und ohne jeden Hinweis auf den Komponisten.